

CATALOGUE DES ŒUVRES DE MAURO GIULIANI (27 juillet 1781 - 8 mai 1829)

A Liste des œuvres et nombre de pièces

Etablie par Eddy Favre, Genève (Suisse)

Opus	Titre de l'œuvre	Nbre	Déd	Notes
1	Etudes pour la guitare: arpèges 1, intervalles 16, toucher/ornements 12, diverses 12	41		1
2	6 Variations	1	X	
3	III Rondos	3		
4	6 Variations sur l'air favori <i>Nel cor più non mi sento</i> , de La Molinara , de G. Paisiello	1		
5	Nouveau rondo de goût original à l'imitation des cloches de Bologne	1		
6	8 Variations (sans coda)	1		
7	6 Variations sur un thème du ballet Die feindlichen Volksstäme , auteur inconnu	1		
8	Trois Rondeaux	3		
9	6 Variations avec polonaise et finale	1		
10	Amusements	2	X	
11	Caprice	1	X	
12	XII Monferrine	12	X	
13	Trois Romances pour <i>le chant et la guitare</i>	3		
14	Six Rondeaux progressifs	6	X	
15	Sonate (Tecla Editions: 2 éditions)	1	X	
16 a	16 Ländler nationaux autrichiens pour deux guitares	16	X	
16 b	Pièces variées <i>tirées</i> du ballet Il Barbiere di Siviglia	3		
17	Trois Rondeaux	3		
18	1er Pot-pourri	1		
19	Sérénade pour guitare, violon et violoncelle	1		
20	6 Variations sur un thème original	1	X	
21	Valses	12		
22	Trois Romances pour <i>le chant et le forte-piano ou la guitare</i>	3	X	
23	Zwölf Neue Wald-Laendler	12		
24 a	4 Variations <i>et polonaise</i> pour violon et guitare	1	X	
24 b	XIV Balli nazionali (Danses nationales) et Tre marche	17		
25	Duo concertant pour violon et guitare	1	X	
26	Pot-pourri [2e]	1	X	
27	Romance <i>Marie-Louise au berceau de son fils</i> , pour <i>chant et clavecin ou guitare</i>	1		
28	Second Pot-pourri [3e]	1		
29	Divertissements	7	X	
30	1er Grand Concerto pour la guitare avec accompagnement de grand orchestre	1	X	
30 [bis]	1er Grand Concerto pour guitare avec accompagnement de quatuor à cordes			*qc
30 [ter]	1er Grand Concerto pour guitare, avec accomp. de piano arrangé par A. Diabelli	1		*gt
30 [quater]	Rondeau alla polacca pour deux guitares, tiré du Premier Concert	1		*g+gt
31	3me Grand Pot-pourri [4e]	1		
32	Six Variations	1		
33	XII Ecossoises	12		
34	VI Variations	1	X	
35	6 Grandes variations concertantes avec introduction, pour deux guitares (2 versions)	1		
36	2e Grand Concerto pour guitare avec accomp. de 2 violons, alto et violoncelle	1	X	
36 [bis]	Second grand Concerto pr la guitare, avec accomp. de piano arrangé par A. Diabelli	1		*gt
37	Divertissements de difficulté moyenne [Parties I et II] (III et IV, cf. op.40)	12		
38	Six Variations sur l'air <i>a Schisserl und a Reindl</i> (op.38 [bis] & [ter]: cf. Unresolved)	1		
39	Six Cavatines <i>pour chant</i> avec accompagnement de piano ou guitare	6	X	
40	Divertissements [Parties III et IV] (suite de l'opus 37)	12		
41	Niaiserie d'enfant variée	1		
42	4me Pot-pourri [5e]	1	X	
43	Les Variétés amusantes ou Dépôt de pièces faciles à l'usage des commençants	10		
44	12 Laendler	12		
45	6 Variations sur les <i>Folies d'Espagne</i>	1		
46	Choix de mes Fleurs chéries ou Le Bouquet emblématique	10	X	
47	XII Variations sur un <i>air national autrichien</i>	1		
48	Exercices (Etudes) pour la guitare	24		
49	Six Variations sur la chanson nationale <i>I bin a Kohlbauern Bub</i>	1	X	

CATALOGUE DES ŒUVRES DE MAURO GIULIANI

A Liste des œuvres et nombre de pièces

Page 2

Etablie par Eddy Favre, Genève (Suisse)

Opus		Titre de l'œuvre	Nbre	Déd	Notes
50		Le Papillon choix des ... morceaux faciles et agréables à l'usage des commençants	32		
51		XVIII Leçons progressives pour la guitare	18		
52		Grand duo concertant pour flûte ou violon et guitare	1		
53		Grand pot-pourri pour flûte ou violon et guitare	1		
54		Les variétés amusantes ou recueil de pièces faciles à l'usage des commençants	10		
55		Ländler pour deux guitares	12		
56		Divertissements en douze petites pièces, de difficulté moyenne (en deux parties)	12		
57		12 Valses	12		
58		Six Laendler, six Valses et six Ecosaises	18		
59		Recueil de pièces faciles et agréables pour la guitare à l'usage des commençants	16		
60		VI Variations sur le thème russe [Schöne Minka]	1	X	
61		Grande ouverture	1	X	
62		Six Variations sur un thème original	1	X	
63		Introduction et Six Variations pour violon et guitare	1	X	
64		6 Variations sur l'air russe <i>Poschaluite sudarina</i>	1		
65		Grand quintette, variations et polonaise sur <i>Nel cor più ...</i> , pr guit., 2 vl., alto et vcelle	1	X	
65	[bis]	Introduction, 4 Grandes variations et polonaise (<i>idem</i>) pour guitare et clavecin (piano)	1		
66		III Roudeaux pour deux guitares	3	X	g+gt
67		Grand Pot-pourri pour deux guitares	1	X	g+gt
68		2 Rondos pour piano et guitare	2		
69		La lira notturna, pièces favorites ... transcrites ou originales, pour deux guitares	20	X	g+gt
70		Troisième Grand concerto pour la guitare avec accompagnement de grand orchestre	1	X	gt
70	[bis]	Troisième Grand Concerto pour la guitare avec accompagn. de quatuor à cordes	1		*qc+gt
70	[ter]	Troisième grand Concerto pr guitare, avec accompagn.de piano arrangé par A. Diabelli	1		*gt
70	[quater]	3 Variations pour la guitare seule, tirées du 3ème grand concerto (2e mouvement)			
70	[quinto]	Polonaise pour deux guitares, tirée du 3ème concert	1		*g+gt
71		Sonatines de difficulté progressive à l'usage des commençants	3		
72		8 Variations sur un duo de l'opéra Jeannot et Colin , de Nicolas Isouard	1		2
73		Bagatelles	10		
74		Pièces faciles et agréables, pour flûte ou violon et guitare	16		
75		XII Ländler avec finale (sic) [plutôt coda], pour une ou deux guitares	12		g+gt
75	[bis]	Douze Ländler avec coda, pour flûte ou violon et guitare	12		
76		Pot-pourri tiré de l'opéra Tancredi , de Rossini, pour flûte ou violon et guitare	1	X	
77		Duettino facile pour flûte ou violon et guitare	1		
78		Divertissements	5		
79		Cavatine <i>Di tanti palpiti</i> , de Tancredi de Rossini, variée pr chant et guitare ou piano	1	X	
80		12 Laendler, pour deux guitares	12		g+gt
81		VI Variations pour flûte ou violon et guitare cf. Unresolved 81 [bis]	1		
82		Grande sérénade pour flûte ou violon et guitare	1	X	
83		Six Préludes (paternité contestée, serait un arrangement avec 6e corde)	6	X	
84		Introduction, thème et 6 Variations pour flûte ou violon et guitare ou piano	1		
85		Grand duo concertant pour flûte ou violon et guitare (édité aussi comme sonate)	1	X	
86		XVIII Divertissements nocturnes pour flûte ou violon et guitare	18		
87		6 Variations brillantes, faciles sur la cavatine <i>Di tanti palpiti</i> , de Tancredi , de Rossini	1		
88		6 Grandes variations et introd. sur la romance favorite de Fanchon , de Fr.A. Himmel	1		
89		Six Lieder de Göthe, Schiller, etc. mis en musique pour voix et guitare ou piano	6		
90		12 Valses	12		
91		4 Grandes variations sur la romance favorite <i>La Sentinelle</i> , d'Alexandre E. Choron	1		
92		12 Nouveaux Ländler pour deux guitares	12		g+gt
93		Grand pot-pourri national pour guitare et piano (composé par Giuliani et Hummel)	1	X	gt+p
94		XII Laendler pour deux guitares	12		g+gt
95		Six Ariettes sur des poèmes de Metastasio pr chant avec acc. de guitare ou piano	6	X	
96		Trois Sonates brillantes, faciles et agréables	3	X	
97		7 Variations & finale sur <i>Ich bin/du bist liederlich</i> , Zauberspiel Der Schatten Faust	1		
98		Etudes agréables ou recueil de pièces variées originales	8		

CATALOGUE DES ŒUVRES DE MAURO GIULIANI

A Liste des œuvres et nombre de pièces

Page 3

Etablie par Eddy Favre, Genève (Suisse)

Opus		Titre de l'œuvre	Nbre	Déd	Notes
99		Introduction et 5 variations sur <i>Das ist alles eins, ob wir Geld haben</i> , valse populaire	1	X	
100		Études instructives fac. et agr. contenant un recueil de cadences, caprices et préludes	24	X	
101		4 Variations sur la cavatine <i>Deh! Calma o ciel d'Otello</i> , de Rossini	1	X	
101	[bis]	4 Variations sur la cavatine <i>Deh! Calma o ciel d'Otello</i> , pour guit., 2 vl., alto et vcelle	1		*qc+gt
102		Introd., 3 Variations et finale, sur la cavatine des Baccanali di Roma , de P. Generali	1	X	
102	[bis]	Intr. et Variations sur la cavatine des Baccanali di Roma , pr guit., 2 vl., alto et vcelle	1		*qc+gt
103		Introduction et 5 Variations sur une valse favorite	1	X	3
103	[bis]	Intrododuction et 5 Variations sur une valse favorite, pour guit., 2 violons, alto et vcelle	1		*qc+gt
104		4 Grandes Variations sur la romance favorite [française] <i>Partant pour la Syrie</i>	1	X	
104	[bis]	Introd. et 4 Variations sur l'air favori <i>Partant pour la Syrie</i> , pour piano et guitare	1	X	*gt+p
105		4 Variations sur la romance de Charles de France (Liebe und Ruhm), de Boieldieu	1	X	
106		Divertissements	5		
107		6 Variations sur un thème de Haendel (<i>Le joyeux forgeron</i>)	1		
108		Pot-pourri national romain pour lyre ou guitare	1	X	
109		La Caccia, Grand Rondo pour lyre ou guitare	1	X	
110		5 Variations sur la marche de l'opéra Les deux journées , de Cherubini pr guit. ou lyre	1		
111		Recueil de pièces (études) pour guitare <i>Le Ore d'Apollon</i> , Part. I et II Œuvre périodique	11		
112		Six Grandes Variations pour lyre ou guitare	1	X	
113		Fughetta	1		
114		4 Grandes variations sur l'air favori <i>Oh! Cara memoria</i> , del Signor Carafa	1		
115		Grandes variations sur la marche d' Alessandro , pour guitare et quatuor à cordes	1		D
116		Le Avventure di Amore ... en 10 Valses Caractéristiques et finale, pour 2 guitares	10	X	
117		Grandes variations sur un thème viennois, pour guitare et quatuor à cordes	1		D
118		Introduc. et Six Variations sur un thème du ballet Cesare in Egitto , de div. compos.	1		
119		Rossiniana N°1	1	X	
120		Rossiniana N°2	1	X	
121		Rossiniana N°3	1	X	
122		Première fantaisie sur plusieurs motifs de Rossini (Rossiniana N°4)	1		
123		Seconde fantaisie sur plusieurs motifs de Rossini (Rossiniana N°5)	1		
124		VI. Rossiniana (Rossiniana N°6)	1	X	
125		Six airs nationaux irlandais variés pour la guitare ou la lyre seule	6	X	
126		Grand pot-pourri pour flûte ou violon et guitare	1	X	gt+f(v)
127		Sérénade pour flûte ou violon et guitare	1	X	
128		4 Variations sur la cavatine <i>Jo ti vidi e t'adorai</i> , de Amazilia , de Pacini	1	X	4
129		4e concerto (Maestoso seul) pr guitare et orchestre ou quatuor à cordes (en projet?)	1		D
130		6 Variations concertantes, pour deux guitares	1		
131-136		Aucun manuscrit ou publication connu	?		
137		Trois Polonaises concertantes, pour deux guitares	3		
138		4 Variations avec introduction et finale, sur une valse favorite	1		A
139		24 premières leçons progressives ... (cf. note) (parties 2 à 4 inconnues)	6		5
140		4 Variations et finale sur le thème favori napolitain <i>Chi t'ha fatto sta scarpettiella</i>	1		
141		4 Variations et finale sur le thème favori napolitain <i>La Riccioletta</i>	1		
142		4 Variations et finale sur le thème favori napolitain <i>Si tu Nenna m'amave n'aut'anno</i>	1		
143		4 Variations et finale sur le thème favori napolitain <i>È nato mezzo mare</i>	1		
144		4 Variations et finale sur le thème favori napolitain <i>Si monaca te faje, io frate mi farò</i>	1	X	
145		4 Variations et finale sur le thème favori napolitain <i>Si cara, si bona, si bella graziosa</i>	1		
146		6 Variations et finale sur un thème [air en rondo] de la Cenerentola , de Rossini	1	X	6
146	[b]	Flora d'Italia, recueil de pièces favorites de la Muse italienne	5+?		7
147		La Tersicore del Nord, comprenant une sélection d'airs de danse (en trois parties)	16		
147	[b]	Chanson favorite variée <i>Tengo più di trentun'anni e un voglio maritar</i>	1		
148		Giulianate contenant diverses idées sentimentales (en deux parties)	8		
149		Pastorale pour deux voix, avec accompagnement de flûte et guitare ou piano	1	X	
150		Grande sonate héroïque	1	X	
151		Romance <i>Près d'un volcan</i> ... avec accompagnement de guitare (posth.)	1		
151	bis	Ode di Anacreonte pour soprano avec accompagn. de guitare ou piano (posth.)	1		

CATALOGUE DES ŒUVRES DE MAURO GIULIANI

A Liste des œuvres et nombre de pièces

Page 4

Etablie par Eddy Favre, Genève (Suisse)

WoO		Titre de l'œuvre	Nbre	Déd	Notes
G -	1	Marches d'opéras Trajano in Dacia, Coriolano, La Vestale, Riccardo Cordileone	4		8
G -	2	Rondongino brillante	1		
G -	3	Trois thèmes favoris de Mme Catalani (Mozart, Rode, anonyme), avec variations	3		
G -	4	4 pièces favorites exécutées par Mme Catalani, variées, Paisiello, Haydn, anonymes	4		
G -	5	Ouverture de l'opéra Semiramide , de Rossini	1		
G -	6	Duo <i>Serbami ognor si fido il cor</i> , de Serimamide , de Rossini	1		
G -	7	Cavatine <i>Se d'amor frà le ritorte</i> , d' Alessandro nelle Indie , de Pacini	1		
G -	8	Cavatine <i>Bel raggio lusinghiero</i> , de Serimamide , de Rossini	1		
G -	9	Seconda marcia <i>Ergi omai la fronte altera</i> de Serimamide , pour lyre ou guitare	1		
G -	10	Air <i>Tu vedrai la sventurata</i> , de Il Pirata , de Bellini	1		
G -	11	Sinfonia (Ouverture) de La Cenerentola , de Rossini	1		
G -	12	Cavatine <i>Tacqui allor ... l'abbandonai</i> de l'opéra L'Esule di Roma , de Donizetti	1		
G -	13	Duo <i>Se a me fido ognor Sarai</i> , de L'Esule di Roma , de Donizetti	1		
G -	14	Cavatine <i>Nel furor delle tempeste</i> , de l'opéra Il Pirata , de Bellini	1		
G -	15	3 Variations sur l'air <i>Tu vendrai la sventurata</i> , de l'opéra Il Pirata , de Bellini	1		
G -	16	Marche de l'introduction de Sémiramide , de Rossini (pour 2 guitares, cf. 2G-5)	1		
G -	17	Rondo	1		C
G -	18	Rondo (Second	1		A
G -	19	Trois pièces	3		C
G -	20	Rondo et valse	2		C
G -	21	Rondocino et deux valse	3		C
G -	22	Due Rondoncini	1		C
G -	23	Duettino <i>Se i numi fausti</i> , de L'Ultimo giorno di Pompei , de Pacini	1		C
G -	24	3 Sonatines	3		C
G -	25	Diverses Valses et finale de Sémiramide , de Rossini	10		C
G -	26	Diverses Valses	12		A
G -	27	Diverses Valses	12		A
G -	28	IX Valses et finale	9		A
G -	29	Contredanses françaises (originales et extraites d'opéras italiens et de Gallemborg)	12		C
G -	30	Contredanses	6		C
G -	31	Contredanses	6		C
[G]vocal-	2	Marche de l'opéra Armiro e Daura , de Nicola(s) Giuliani pr guitare seule (cf. vocal 2)	1		
2G -	1	Ouverture de l'Opéra La Vestale , composée par Mr Gaspard Spontini et arr.pr 2 guit.	1		
2G -	2	Ouverture de l'opéra La Clémence de Titus , de W.-A. Mozart, arr. pour 2 guitares	1		g+gt
2G -	3	Auswahl der beliebtesten Deutschen (danses allemandes) <i>et coda</i> , vom Apollo-Saal	13		
2G -	4	Sinfonia (ouverture) de l'opéra Il Pirata , de Vincenzo Bellini, pour deux guitares	1		
2G -	5	Marche d'introduction de Sémiramide , de Rossini, pour 1 (cf. G-16) ou 2 guitares	1		A
G&P	1	Grand duo concertant pour piano et guitare, composé par J. Moscheles et M. Giuliani	1	X	
G&F/V	1	Grand duo concert. pr guitare & flûte ou vl., tiré du 1er quat. à cordes de J. Mayseder	1		
G&F/V	2	Marches originales des forces alliées contre Napoléon, arrangées pour guitare & flûte	10		
G&F/V	3	Première Polonaise , de Mayseder, arrangée pour violon et guitare	1		
G&F/V	4	Seconde Polonaise , de Mayseder, arrangée pour violon ou flûte et guitare	1		
G&F/V	5	Recueil de Variations chantées par Mme Catalani, arrangées pour flûte ou vl. et guit.	6+?		C
G&F/V	6	Quintetto sur <i>Qual mesto gemito</i> , de Serimamide , arr. pour flûte ou violon et guitare	1		
Vocal	1	Trois Cavatines avec acc. de guit. (1ère composée par Simon Mayer, arr. par Giuliani)	3		
Vocal	2	Deux grands airs de Domenico Cimarosa (et une marche pour guitare: cf. [G]vocal 2)	2		
Vocal	3	Le Troubadour du Nord, œuvre périodique pour chant, avec acc. de guitare ou piano	59		C
Vocal	4	3 <i>Airs pr Das Lebendige Weinfass</i> , mélodrame comique de Matthäus Stegmayer	3		C
Vocal	5	Trois Duos nocturnes pour soprano, ténor et guitare ou piano	3		
Vocal	6	Six Deutsche Lieder de Beethoven, Giuliani, Grossheim, Hummel, Salieri, Moscheles	1		C
Vocal	7	<i>Sang aus Norden</i> pour voix et guitare ou piano	1		
Vocal	8	<i>Der Jüngling in der Fremde</i> pour voix et piano en 6 strophes, par 6 compositeurs	1		9
Vocal	9	Le Chansonnier du jour, œuvre périodique pour chant et accomp. de guitare ou piano	27		C

CATALOGUE DES ŒUVRES DE MAURO GIULIANI

A Liste des œuvres et nombre de pièces

Page 5

Etablie par Eddy Favre, Genève (Suisse)

WoO		Titre de l'œuvre	Nbre	Déd	Notes
Vocal	10	<i>Der treue Tod</i> , avec introduction, pour chant et accompagnement de piano ou guitare	1		
Vocal	11	2 romances et 2 duos italiens, de F. Blangini, arr. pour piano ou guit. (2e duo, cf. note)	4		gc1
Vocal	12	Bolero chanté à Paris par Mme Catalani, avec accompagnement de piano ou guitare	1		C
Vocal	13	Romance <i>Der Abschied der Troubadours</i> de F. Blangini, arr. pr voix, piano, guit. et vl.	1		gt 10
Vocal	14	Romance <i>Der Abschied der Troubadours</i> de Blangini, pr voix et guit., manière Giuliani	1		
Vocal	15	Canzonette N°2 <i>Il Sogno</i> (de 34, par 20 compositeurs)	1	X	D
Vocal	16	La Sentinelle, variée pr chant, piano, violon, guit. concertants et violoncelle ad libitum	1	X	gt 11
Gacc	1	Trois Ariettes italiennes pour soprano, de Ferdinando Paër	3		
Gacc	2	Trois couplets sur la sensibilité, pr voix et acc. de piano ou guitare, musique: A.B.D.L.	3		
Gacc	3	Lieder de A. Freyherrn von Steigentesch, accompagnement de guitare de M. Giuliani	1 (2?)	X	C
Gacc	4	Sélection d'airs de l'opéra Der Augenarzt , d'Adalbert Gyrowetz	6		C
Gacc	5	2 Romances allemandes pour voix et piano ou guitare <i>Das Mädchen...</i> de A.E. Müller	2		
Gacc	6	Trois Ariettes pour ténor, du Cavaliere Corigliano di Rignano	3		
WoO (Posth.)					
G -	1	5 Grandes Variations sur un thème savoyard	1		1°
G -	2	La Semiramide , de Rossini, arrangée en 12 valse avec introduction et grand finale	13		
G -	3	Trio <i>Là dal Gange a te primiero</i> , de Semiramide	1		
G -	4	Quatuor <i>Di tanti Regi e Popoli</i> , de Semiramide	1		
G -	5	Cavatine <i>Ah quel giorno</i> , de Semiramide	1		
G -	6	Duo <i>Bella imago degli Dei</i> , de Semiramide	1		
G -	7	Quintette <i>Giuri ognuno</i> et air du finale primo <i>Qual misto gemito</i> , de Semiramide	2		
G -	8	Duo <i>Se la vita</i> , de Semiramide	1		
G -	9	Air <i>In si barbara sciagura</i> , de Semiramide	1		
G -	10	Air <i>Deh ti arresta</i> , de Semiramide	1		
G -	11	Air de prière <i>Al mio pregar t'arrendi</i> , de Semiramide	1		
G -	12	Trio <i>L'usato ardir</i> , de Semiramide	1		
G -	13	Chœur <i>Vieni Arsace</i> , de Semiramide	1		
G -	14	Six airs nationaux écossais variés pour la guitare ou la lyre	6	X	
G -	15	5 Variations avec introduction et finale	1		
2G -	1	Sinfonia (ouverture) d' Elisabetta, regina d'Inghilterra , de Rossini, pr deux guitares	1		
2G -	2	Sinfonia (ouverture) de La Cenerentola , de Rossini, pour deux guitares	1		
2G -	3	Sinfonia (ouverture) de L'Assiedo di Corinto , de Rossini, pour deux guitares	1		
2G -	4	Sinfonia (ouverture) de La Gazza Ladra , de Rossini, pour deux guitares	1		
2G -	5	Tarantella, del Sigr <i>Giuseppe</i> Lanza, arrangée et embellie pour deux guitares	1		
Unresolved					
Irrésolu (référence douteuse ou œuvre non localisée)					
UG -	1	Trois thèmes variés, Meissonnier	3		C
UG -	2	Trois airs variés, Meissonnier	3		C
UG -	3	8 Divertissements (op. 98), Lemoine	8		C
UG -	4	Différents morceaux tirés du Barbier de Séville . Ballet (Op. 61), Carli ?	?		C
U2G -	1	Gr. Potpourri pour 2 guitares	1		C
UG&V	1	Nouvelles variations pour violon et guitare	1		C
Uvocal-	1	Romances <i>Vom frühen Morgen...</i> (n°1) et <i>Schätzschen ach lass mich gehen</i> (n°3)	4		12
38 [bis]		Variations sur l'air <i>a Schisserl und a Reindl</i> , pour guitare, flûte., violon et alto	1		gc1 B
38 [ter]		Variations sur l'air <i>a Schisserl und a Reindl</i> , pour guitare et orchestre	1		gc1 B
81 [bis]		VI Variations pour flûte ou violon et guitare, arrangées pour deux guitares	1		C 13
Attr.G-	1	2 variations sur un thème en Ré, révision Letizia Mei, Ed. BÉRBEN, 1984	1		
Attr.G&F-	1	La Battaglia di Marengo (épisode de la victoire de Napoléon sur les Autrichiens)	1		B

Nombre total d'œuvres : 246

Nombre total de pièces : environ 1081 *

A Liste des œuvres et nombre de pièces

Etablie par Eddy Favre, Genève (Suisse)

LÉGENDE

(English translation : pages 8 and 9)

Numéros d'opus (1ère et 2e colonnes)

WoO : aucun numéro d'opus attribué par le compositeur ou l'éditeur.

WoO (Posth) : œuvre posthume, publiée après le décès du compositeur.

Abréviations de la 1ère colonne : instruments ou voix.

[bis], [ter], etc. : à l'origine, les arrangements d'œuvres telles que les concertos ou certains quintettes avec variations, portent le même numéro d'opus. Afin de les distinguer et par gain de place, leur numéro est complété par ces adverbes.

Gacc. : seul l'accompagnement de guitare a été composé par Giuliani.

Unresolved : œuvre dont l'attribution à Giuliani n'a pas pu être confirmée.

Attr. : œuvre récemment attribuée à Giuliani.

Titre de l'œuvre (3e colonne)

Sans mention d'instrument(s), l'œuvre est composée pour guitare seule.

acc. : accompagnement / **arr.** : arrangé / **comp.** : composé / **pr** : pour / **vl** : violon, etc.

Italique : données manquantes ou titre des extraits d'œuvres (opéras, etc.).

piano : mot employé pour *piano-forte* ou *forte-piano*, termes en usage à l'époque.

Pièces tirées d'opéras, ballets, œuvres vocales, etc. : voir la liste **G. 2**, contenant toutes les données sur les œuvres et leurs compositeurs, ainsi que les **thèmes repris plusieurs fois**.

Auteurs des paroles d'œuvres vocales : la liste paraîtra ultérieurement.

Nombre de pièces (4e colonne)

Chaque pièce est prise en compte, même si elle fait partie d'une série.

Les œuvres arrangées ne sont comptées qu'une fois, sauf si elles ont été fortement remaniées ou recomposées. Il en va de même si elles portent le même numéro d'opus.

* Chiffre minimal, vu les œuvres inconnues ou "Unresolved" et les pièces au nombre indéterminé.

Dédicataires (5e colonne)

Les "X" de la colonne "Déd" renvoient à la liste **E**.

Abréviations (6e colonne)

* Arrangements

g : abréviation de guitare / **gt** : guitare (tierce ou *terzina*), accordée en sol, un ton et demi au-dessus de la guitare normale / **gc1** : guitare avec capodastre à la 1ère position.

p : piano / **qc** : abréviation de quatuor à cordes

CATALOGUE DES ŒUVRES DE MAURO GIULIANI

A Liste des œuvres et nombre de pièces

Page 7

Etablie par Eddy Favre, Genève (Suisse)

Commentaires (suite pour la 6e colonne)

Opus	1	1 Contient la liste des œuvres de Mauro Giuliani, jusqu'à l'opus 37.
	72	2 Auteur de l'opéra identifié le 29 février 2008 (cf. liste G. 2). Même thème: WoO(Post)G-1 (autre origine).
	103	3 Contient la liste des œuvres de Mauro Giuliani publiées avant cette œuvre.
	128	4 Doigtés (avec barrés) de Mauro Giuliani, dans la 1ère édition : intérêt historique ! voir Th. F. Heck, diss., vol.II (citée sous l'onglet Les sources), ou volume 14 des Editions Tecla.
	139	5 Suite du titre : ... à l'usage des amateurs désirant se perfectionner sans l'aide du maître.
	146	6 Œuvre retrouvée en 1994. Première édition moderne: Editions Max Eschig, Paris 1994.
	146 [b]	7 Pièces répertoriées sous WoO G-6, G-7, G-10, G-12 et G-13.
WoO	G-1	8 <i>Trajano.. & Coriolano</i> : Gius. NICOLINI, <i>La Vestale</i> : Gaspare SPONTINI, <i>Riccardo..</i> : Ignaz SEYFRIED.
Vocal	8	9 L. v.Beethoven, M.Giuliani, I. Moscheles, Johann F. Reichardt, Friedrich Kanne et Johann N.Hummel.
Vocal	13	10 Arrangé par Ignaz Moscheles, Mauro Giuliani et Josef Mayseder.
Vocal	16	11 Arrangée et exécutée par J.N. Hummel (chant et piano), J. Mayseder (violon) et M. Giuliani (guitare).
Uvocal	1	12 Romances Nos 2 et 4 perdues.
Opus	81[bis]	13 Arrangement (Ed. Artaria) listé dans le Handbuch der Musikalischen Litterratur, 1844.

Publications (suite pour la 6e colonne)

A Œuvres retrouvées en 1987. Première édition moderne: MMB MUSIC Inc., Saint-Louis (USA) 1987.

B Œuvres retrouvées entre 1988 et 1990. Première édition moderne : Ed. Chanterelle, Heidelberg :
op. 38 [bis, ter], 1990 ; Attr.C460 G&F-1, 1992 (voir préface! et reproduction partielle du manuscrit).

C Pas de publication récente connue à ce jour.

D Aucun manuscrit ou publication connu.
Œuvres citées par Mauro Giuliani dans sa lettre du 31 juillet 1827.

Origine des données sur les partitions : **Editions TECLA**, volumes 1 à 38 (cf. onglet **Les sources**).
Pour les œuvres qui ne figurent pas dans cette intégrale : **éditions récentes** connues à ce jour.

WoO G&P 2 IV Rondeaux composés par M. Giuliani, arrangés ... pour Pianoforte et Guitarre par Mag. I.T. Lehmann,
non mentionnés dans les listes qui suivent.

Genève, 8 mai 2009 EF

CATALOGUE OF MAURO GIULIANI'S WORKS

A List of works and number of pieces

Page 8

Established by Eddy Favre, Geneva (Switzerland)

LEGEND

Opus numbers (1st and 2nd columns)

WoO : no opus number attributed by the composer or the publisher.

WoO (Posth) : posthumous work, published after the composer's death

First column abbreviations: instruments or voice.

bis, ter, etc. : initially, the arrangements of works, such as concertos or some quintets with variations, have the same opus number. In order to distinguish them, and to save space, their number is followed by these adverbs.

Gacc. : only the guitar accompaniment was composed by Giuliani.

Unresolved : work for which it has not been possible to confirm its attribution to Giuliani.

Attr. : work recently attributed to Giuliani.

Work title (3rd column)

If no instruments are mentioned, the piece is composed for guitar alone.

acc. : accompaniment / **arr.** : arranged / **comp.** : composed / **pr** : for / **vl** : violin, etc.

Italic : missing data or work extract title (operas, etc.).

Piano : word used for *piano forte* or *forte piano*, which were commonly used at the time.

Work derived from operas, ballets, vocal works, etc. : see list **G. 2**, which encompasses all data on works and composers, as well as themes reused several times.

Authors of vocal works : the list will be issued later.

Number of Pieces (4th column)

Each piece is accounted for, even if it is part of a set.

Arranged works are counted only once, except when they have been considerably revised or recomposed. The same applies if they bear the original opus number.

* A minimal figure, given the number of unknown or "Unresolved" works and of pieces with unspecified number.

Dedicatees (5th column)

An "**X**" in the "Déd" column refers back to list **E**.

Abréviations (6th column)

* Arrangements

g : guitar abbreviation / **p**: piano.

gt : *third guitar* abbreviation or *terzina*, tuned in G, one and a half tones above the regular guitar.

gc1 : guitar with *capodastro* in first position.

qc : string quartet abbreviation.

CATALOGUE OF MAURO GIULIANI'S WORKS

A List of works and number of pieces

Page 9

Established by Eddy Favre, Geneva (Switzerland)

Comments (additional in the 6th column)

Opus	1	1 Contains the list of Mauro Giuliani's, works up to opus 37.
	72	2 Author of opéra which was identified on February 29, 2008 (see list G. 2). Identical theme : WoO(Posth) G-1 (other origin).
	103	3 Contains the list of Mauro Giuliani of works published before this work.
	128	4 Fingering (with "barrés") of Mauro Giuliani, in the first edition : historical interest ! see Th. F. Heck, diss., vol.II (cited in tab Les sources), or Tecla Editions, vol. 14.
	139	5 Continuation of the title : ... for <i>amateurs who wish to improve without a master's help</i> .
	146	6 Work rediscovered in 1994. First modern edition : Editions Max Eschig, Paris 1994.
	146 [b]	7 Pieces listed ouder WoO G-6, G-7, G-10, G-12 et G-13.
WoO	G-1	8 <i>Trajano.. & Coriolano</i> : Gius. NICOLINI, <i>La Vestale</i> : Gaspare SPONTINI, <i>Riccardo..</i> : Ignaz SEYFRIED.
Vocal	8	9 L.v.Beethoven, M.Giuliani, I. Moscheles, Johann F. Reichardt, Friedrich Kanne and Johann N.Hummel.
Vocal	13	10 Arrangement by Ignaz Moscheles, Mauro Giuliani and Josef Mayseder.
Vocal	16	11 Arranged and performed by J.N. Hummel (vocal and piano), J. Mayseder (violin) & M. Giuliani (guitar).
Uvocal	1	12 Lost romances numbers 2 and 4.
Opus	81[bis]	13 Arrangement (Ed. Artaria) listed in Handbuch der Musikalischen Litterratur, 1844.

Publications (additional in the 6th column)

A Works rediscovered in 1987. First modern edition : MMB MUSIC Inc., Saint-Louis (USA) 1987.

B Works rediscovered between 1988 and 1990. First modern edition : Ed. Chanterelle, Heidelberg :
op. 38 [bis, ter], 1990 ; Attr. G&F-1, 1992 (see preface! and partial reproduction of the manuscript).

C No recent publication know to this day.

D No manuscript or publication known.
Works cited by Mauro Giuliani in his letter dated July 31, 1827.

Origin of data regarding the scores : **Editions TECLA** volumes 1 to 38 (cf. tab **Les sources**).
For the compositions which do not figure in these complete works : **récent éditions** known currently.

WoO G&P 2 IV *Rondeaux* composed by M. Giuliani, arranged ... for piano and guitar by Mag. I.T. Lehmann,
not mentioned in the following lists.

Geneva, May 8. 2009 EF

