

# ŒUVRES DE MAURO GIULIANI (27 juillet 1781 – 8 mai 1829)

## D Pièces et mouvements, par instruments et tonalités

Par Eddy Favre, Genève (Suisse)

### Tables des instruments et tonalités

#### Instruments

1. Guitare seule
2. Deux guitares (en mi, ou en sol et mi)
3. Flûte ou violon et guitare ou piano
4. Violon, violoncelle et guitare
5. Guitare, flûte, violon et alto
6. Guitare et quatuor à cordes / quintette
7. Guitare et orchestre
8. Guitare et piano
9. Voix et guitare et/ou piano ou instruments

#### Tonalités

##### Majeures

Do  
Ré  
Mi bémol  
Mi  
Fa  
Sol  
La bémol  
La  
Si bémol

##### Mineures

ré  
mi  
fa  
sol  
la  
si bémol  
si

**Œuvres perdues** ou dont aucune publication n'a été retrouvée à ce jour :

**Opus** 129, 131 à 136.

Avant de consulter la liste qui suit, il est important de prendre connaissance des notes figurant à la page 11.

## D Pièces et mouvements, par instruments et tonalités

Par Eddy Favre, Genève (Suisse)

### 1. Guitare seule

#### Do majeur

**Opus** 1 (10), 3, 8, 10 (2), **11**, 12 (2), 14, 15 (2), 16 b, 17, 21, 24 b (2), 29 (2), **32**, 37 (4), 40 (4), 43 (2), 48 (5), 50 (10), 51 (4), 54 (2), 56 (4), 57 (3), 59 (5), 71 (3), 73 (2), 78, 83, **87**, 96 (2), 98 (2), 100 (4), **105\***, 106, **110**, 111 (2), **118**, 125 (2), **138**, 139, **142**, **144**, 147 (2), 148.

**WoO G-2, G-14\*.**

**WoO (posth.) G-4\* (2).**

#### Ré majeur

**Opus** 1 (10), 3, 8, 10 (2), 12 (3), 14 (2), 17, **18**, 21 (3), 24 b (6), 29, **34**, 37 (2), 40 (2), **41**, 43 (2), 46 (2), 48 (2), 50 (5), 51 (2), 54 (3), 56 (2), 57 (2), 58 (2), 59 (2), 71 (3), 73, 78, 83, 96 (2), **97**, 100 (3), **102**, 106 (2), **109**, 111 (4), **112**, **122**, 125, 139 (2), **145**, 147 (3), 148.

**WoO G-1 (3), G-5, G-6, G-9, G-10, G-11, G-15.**

**WoO (posth.) G-2 (3), G-3, G-6 (2), G-7, G-8 (2), G-9, G-10, G-13, G-14 (2).**

**Attr. G-1.**

#### Mi bémol majeur

**Opus** 48, 100.

#### Mi majeur

**Opus** 1, 12, **31**, 46, 48 (3), 51, 57, 73, 100 (2), 148.

**WoO (posth.) G-14.**

#### Fa majeur

**Opus** 1, 12, 40 (2), 43, 46, 48, 51, 57, 59, 71, 73, 100 (2), 147.

**WoO (posth.) G-6, G-12.**

#### Sol majeur

**Opus** 1 (6), 8, 12 (2), 14, 15, **20**, 21 (2), 29 (2), 37 (4), 40 (2), 43 (2), 46, 48, 50 (6), 51 (3), 54 (2), 56 (2), 57 (2), 59 (5), 71 (3), 73, 78, 96 (2), 98 (2), 100 (3), 106, 111 (2), **113**, 125 (2), **128**, 139, **140**, 147 (3), 148.

**WoO G-7, G-13, G-18.**

**D Pièces et mouvements, par instruments et tonalités**

Par Eddy Favre, Genève (Suisse)

**Guitare seule (suite)**

**La bémol majeur**

Opus 100.

**La majeur**

Opus 1 (11), **2**, **3**, **4**, **5**, **6**, **7**, **9**, 12 (2), 14 (2), 16 b (2), 17, 21 (5), 23 (12), 24 b (6), **26**, **28**, 29 (2), 33 (7), 37 (2), **38**, 40 (2), **42**, 43 (2), 44 (12), 46 (4), **47**, 48 (5), **49**, 50 (3), 51 (2), 54 (2), 56 (4), 57 (1), 58 (16), 59 (3), **61\***, **62**, **64**, **70 [quater]**, 73 (2), 75 (12), 78, 83, **88**, 90 (12), **91**, 98 (2), **99**, 100 (3), **101**, **103\***, **104**, 106, **107**, **108**, 111 (3), **114\***, **120\***, **121**, **123**, **124**, 125, 139, **141**, **143**, **146**, 147 (6), **147 [b]**, 148 (3), **150**.

WoO G-1, G-3, G-4 (4), **G-8**, **G-12**, G-14, **G-16**, G-26 (12), G 27 (12), G-28(9).

WoO [G]vocal-2.

WoO (posth.) G-2 (9), G-4\* (2), **G-5**, G-7, G-8, G-9 (2), **G-11**, G-14 (3), **G-15**.

**Si bémol majeur**

Opus 48, 100.

**Ré mineur**

Opus 12, 43, **45**, 48, 50, 51, 54, 57, 83.

WoO (posth.) G-10.

**Mi mineur**

Opus 46, 48, 51, 83, 100 (2), **119**, 147.

**Sol mineur**

Opus 50.

**La mineur**

Opus 1, 21, 24 b (3), 33 (5), 48 (2), 50 (6), 51 (2), 57, **60**, **72**, 73, 78, 83, 98 (2), 100 (2), 139, 148.

WoO (posth.) **G-1**, G-2, G-7.

**Si mineur**

Opus 48, 51, 73.

**D Pièces et mouvements, par instruments et tonalités**

Par Eddy Favre, Genève (Suisse)

**2. Deux guitares**

**Do majeur**

**Opus 30 [quater]**, 66 (2), **67**, 69 (10), 75 (12), 80 (12), 92 (12), 94. (12)

**WoO 2G-2**, 2G-3 (3).

**Ré majeur**

**Opus 55** (12)., 137 (1).

**WoO 2G-3** (3), **2G-4**.

**WoO (posth.) 2G-2**.

**Mi majeur**

**WoO 2G-3**.

**WoO (posth.) 2G-1**, **2G-4**.

**Fa majeur**

**Opus 66**, 69 (8), **70 [quinto]**.

**WoO 2G-3**.

**Sol majeur**

**Opus 69** (2).

**WoO 2G-3** (2).

**La majeur**

**Opus 16a** (12), **35\***, 116 (7), **130**, 137.

**WoO 2G-3** (2), **2G-5**.

**WoO (posth.) 2G-3**.

**Ré mineur**

**WoO 2G-1**.

**Mi mineur**

**Opus 137**.

**D Pièces et mouvements, par instruments et tonalités**

Par Eddy Favre, Genève (Suisse)

**Deux guitares (suite)**

**La mineur**

**Opus** 116 (3).

**WoO (posth.)** 2G-5.

**3. Flûte ou violon et guitare ou piano**

**Do majeur**

**Opus** 52, 74 (5), 86 (4), **126**.

**WoO** G&F(V)-2 (2).

**Attr.** G&F-1 (2).

**Ré majeur**

**Opus** **53\***, **63**, 74 (5), **76**, 77, 82 (3), 85 (2), 86 (3), 127 (2).

**WoO** G&F(V)-1, G&F(V)-2 (2).

**Mi bémol majeur**

**WoO** G&F(V)-2.

**Mi majeur**

**Opus** 86 (2).

**WoO** G&F(V)-2.

**Attr.** G&F-1 (5).

**Fa majeur**

**Opus** 86 (2).

**Attr.** G&F-1.

**Sol majeur**

**Opus** 25, 74 (2), 75 [bis] (12), 86 (4), 127 (2).

**WoO** G&F(V)-4.

**D Pièces et mouvements, par instruments et tonalités**

Par Eddy Favre, Genève (Suisse)

**Flûte ou violon et guitare ou piano (suite)**

**La majeur**

**Opus** 24 a, 25, 52 (2), 74 (2), 77 (2), **81**, 82, **84**, 85 (2), 86 (2).

**WoO** G&F(V)-1 (2), G&F(V)-2 (2), **G&F(V)-3**.

**Attr.** G&F-1 (3).

**Ré mineur**

**Opus** 86.

**WoO** G&F(V)-2.

**Mi mineur**

**Opus** 25 (2), 74.

**La mineur**

**Opus** 24 a, 74.

**WoO** G&F(V)-2, **G&F(V)-6**.

**Attr.** G&F-1 (2).

**Si mineur**

**Opus** 82 (trio de la marche).

**4. Violon, violoncelle et guitare**

**La majeur**

**Opus** 19 (2).

**Si mineur**

**Opus** 19.

**5. Guitare, flûte, violon et alto**

**Si bémol majeur**

**Opus** 38 [bis].

**D Pièces et mouvements, par instruments et tonalités**

Par Eddy Favre, Genève (Suisse)

**6. Guitare et quatuor à cordes / quintette**

**Do majeur**

Opus 70 [bis], 101 [bis]\*\*, 103 [bis]\*.

**Ré majeur**

Opus 36.

**Fa majeur**

Opus 70 [bis] (2), 102 [bis].

**La majeur**

Opus 30 [bis] (2), 36 (2), 65\*.

**Mi mineur**

Opus 30 [bis].

**7. Guitare et orchestre**

**Do majeur**

Opus 70.

**Fa majeur**

Opus 70 (2).

**La majeur**

Opus 30 (2).

**Si bémol majeur**

Opus 38 [ter].

**Mi mineur**

Opus 30.

**D Pièces et mouvements, par instruments et tonalités**

Par Eddy Favre, Genève (Suisse)

**8. Guitare et piano**

**Do majeur**

Opus 30 [ter] (2), 36 [bis] (2), 70 [ter], **104 [bis]**.

**Mi majeur**

WoO G&P-1.

**Fa majeur**

Opus 36 [bis], 70 [ter] (2), **93**.

**La majeur**

Opus **65 [bis]\***, 68.

WoO G&P-1 (2).

**Sol mineur**

Opus 30 [ter].

**La mineur**

WoO G&P-1.

**Si mineur**

Opus 68.

**9. Voix et guitare et/ou piano ou instruments**

**Do majeur**

Opus 13, 39.

WoO vocal-1 (2), vocal-5, vocal-10 (2), vocal-11, **vocal-16**, G acc.-1, G acc.-6.

**Ré majeur**

Opus 39 (2), 95.

WoO vocal-2 (3), vocal-11 (2), **vocal-14**, G acc.-5.



**D Pièces et mouvements, par instruments et tonalités**

Par Eddy Favre, Genève (Suisse)

**Voix et guitare et/ou piano ou instruments (suite)**

**Mi majeur**

Opus 95.

**Fa majeur**

Opus 13.

WoO vocal-13, G acc.-6.

**Sol majeur**

Opus 22 (2), 79, 89 (3), 149, 151.

WoO vocal-1, vocal-5 (2), G acc.-1, G acc.-2 (3).

**La majeur**

Opus 13, 22, 27, 39 (2), 89, 95 (3), 151 bis.

WoO vocal-2, G acc.-1, G acc.-5.

U vocal-1 (2).

**Si bémol majeur**

WoO vocal-8 (3), vocal-11.

**Ré mineur**

WoO G acc-6.

**Mi mineur**

Opus 39, 89.

WoO G acc-2.

**Sol mineur**

WoO vocal-8\*\*\*.

**La mineur**

Opus 89, 95.

WoO vocal-1, vocal-7.

**D Pièces et mouvements, par instruments et tonalités**

Par Eddy Favre, Genève (Suisse)

**Voix et guitare et/ou piano ou instruments (suite)**

**Si bémol mineur**

**WoO** vocal-8 (2).

**Tonalité de chaque mouvement des pots-pourris**

Opus	<u>18</u>	<u>26</u>	<u>28</u>	<u>31</u>	<u>42</u>	<u>53</u>	<u>67</u>	<u>76</u>	<u>93</u>	<u>108</u>	<u>126</u>
	Ré	La	La	Mi	La	ré	do	Ré	Fa	La	Do
	Fa	Do	Ré	Sol	Fa	Ré	Do	La	fa	Ré	fa
	Do	La	Mi	Ré	Ré	Sol	fa	Ré	Si b	la	Mi b
	Mi	Ré	Do	La	La	Mi	Fa	Sol	la	Mi	Do
	la/La	Do	La	Ré		Ré		Do	La	La	
	Ré	La		La				La	Fa		
								Ré	Do		
									do		

**Tonalité de chaque mouvement des *Rossiniane***

Opus	<u>119</u>	<u>120</u>	<u>121</u>	<u>122</u>	<u>123</u>	<u>124</u>
	mi	la	La	Ré	La	La
	Do	La	Ré	La	Do	la
	La	Ré	Sol	Ré	La	Ré
	Ré	La	La	la	Ré	La
	Sol			La	Si b	
				Ré	La	

Lorsque ressort une tonalité principale, elle est indiquée en **gras**.

**Notes et commentaires**

\* Tonalité de la pièce, avec introduction en mineur.

\*\* Idem, pas d'introduction dans l'op. 101 pour guitare seule (!).

\*\*\* Les tonalités des strophes des 5 autres compositeurs ne sont pas mentionnées.

Les œuvres dont **aucune publication récente** n'est disponible **ne sont pas citées**.

## D Pièces et mouvements, par instruments et tonalités

Par Eddy Favre, Genève (Suisse)

### Notes et commentaires (suite)

Chiffres entre parenthèses : nombre de pièces faisant partie de la même œuvre (mouvements de sonates, etc.) ou séries (divertissements, rondeaux, etc.).

Afin d'alléger le texte, **le chiffre «(1)» n'est pas indiqué.**

Les œuvres isolées ou en un mouvement (variations, ouvertures, romances, etc.) figurent en caractères **gras**.

Les pots-pourris et les *Rossiniane* comportent plusieurs mouvements et tonalités.

Pour ne pas surcharger l'énumération dans la liste générale, leurs numéros d'opus sont notés comme suit :

- En caractères **gras** soulignés pour les **pots-pourris**.
- En caractères **gras** et **italiques** soulignés pour les ***Rossiniane***.

Les **modulations** ou **brefs changements** de tonalité sont **volontairement ignorés**.

Il en va de même pour les **trios des menuets et des scherzos**, à l'exception de l'opus 82.

Fait surprenant et d'un très bel effet - après de subtiles modulations - les cadences numéros 1 à 4 et 6 à 9 de l'opus 100, se terminent dans le relatif mineur.

Tonalités les plus rares dans l'œuvre de Mauro Giuliani :

**La bémol majeur - fa mineur**, dans l'étude N°9 de l'opus 100,  
**do mineur et fa mineur**, dans les pots-pourris op. 67 et 126,  
**si bémol mineur**, dans le chant *vocal-8*.

### Bibliographie sur les tonalités :

- Roger de Candolle, *Tonalités Recherche sur leur caractère en musique*, éd. Perret-Gentil, Genève, 1983.

Genève, 8 mai 2009

Révision et correction d'erreurs, faites le 12 octobre 2009.