

B Pièces par genres

Par Eddy Favre, Genève (Suisse)

Table des pièces

Airs nationaux variés
Amusements, thème varié et variétés amusantes
Airs et ariettes
Airs d'opéras
Bagatelles
Ballets et balli nazionali (airs de danse)
Boléros
Caccia (pièces de chasse)
Cadences
Caprices
Cavatines
Chansons napolitaines
Chants et canzonetta
Concertos
Concertos (polonaises) pour guitare(s)
Contredanses
Danses allemandes
Divertissements
Duos faciles
Duos concertants
Ecoisaises
Etudes, exercices et leçons
Fandango
Fughetta
Laendler et wald-Laendler
Lieder
Lira notturna, divertissements et duo nocturnes
Marches
Marches et pièce à caractère funèbre
Marches d'opéras et militaires
Menuets / Tempo di minuetto
Monferrine
Ode
Ouverture
Ouvertures (Sinfonia), introductions et finales d'opéras
Pastorale
Pièces emblématiques et sentimentales
Pièces faciles et pièces diverses
Polonaises
Pots-pourris

B Pièces par genres

Par Eddy Favre, Genève (Suisse)

Table des pièces (suite)

Préludes
Prières
Quintettes
Romances
Romances avec variations
Rondos / Rondeaux
Rondos alla pollacca
Rondos militaires
Rondongino / Rondoncini
Rossiniane / Fantaisies
Scherzos / Scherzosos
Sérénades
Siciliennes
Sonates
Sonatines
Suite héroïque et triomphale
Tarentelles
Tyrolienne
Valses
Variations

Pièces par genres

AIRS NATIONAUX VARIÉS :

Opus 93, 125.

WoO G-4 (N° 4).

WoO (posth.) G-14.

AIRS et ARIETTES :

Opus 95, 108.

WoO Vocal-2, G acc.-1, G acc.-6.

AIRS D'OPÉRAS (voir aussi «Variations») :

Opus 28, 42, 53, 76, 79, 119, 120, 121, 122, 123, 124.

WoO G-3, G-6, G-7, G-8, G-10, G-12, G-13* G-14, G-23*, G&F(V)-6, Gacc.-4*.

WoO (posth.) G-2, G-3, G-4, G-5 G-6, G-7, G-8, G-9, G-10, G-11, G-12, G-13.

AMUSEMENTS, THÈME VARIÉ et VARIÉTÉS AMUSANTES :

Opus 10, 41, 43, 54.

B Pièces par genres

Par Eddy Favre, Genève (Suisse)

BAGATELLES :

Opus 73.

BALLETS et BALLI NAZIONALI (airs de danse) :

Opus 16 b, 24 b, 147.

BOLÉROS :

Opus 74 (N° 14), 79, 93.

CACCIA (pièces de chasse) :

Opus 3, 31, 109.

CADENCES :

Opus 100 (Nos 1 à 9).

CAPRICES :

Opus 10, 11, 100 (Nos 10 à 14).

CAVATINES (voir aussi «**Airs d'Opéras**») :

Opus 39 .

WoO Vocal-1.

CHANSONS NAPOLITAINES :

Opus 126, 140 à 145.

CHANTS et CANZONETTA :

WoO Vocal-3*, Vocal-4*, Vocal-5, Vocal-7, Vocal-8, Vocal-9*, Vocal-10, Vocal-12*, Vocal-15*, Gacc.-2.

CONCERTOS (voir aussi «**Polonaises Å de concertos**»):

Opus 30, 30 [bis], 30 [ter], 36, 36 [bis], 70, 70 [bis], 70 [ter], 129*.

CONTREDANSES :

WoO G-29*, G-30*, G-31*.

DANSES ALLEMANDES :

WoO 2G-3.

B Pièces par genres

Par Eddy Favre, Genève (Suisse)

DIVERTISSEMENTS (voir aussi «Lira notturna Å ») :

Opus 29, 37, 40, 56, 78, 106.

DUOS FACILES :

Opus 74, 77.

DUOS CONCERTANTS :

Opus 25, 52, 85.

WoO G&F(V)-1, G&P-1.

ÉCOSSAISES :

Opus 24 b, 33, 58.

ÉTUDES, EXERCICES et LEÇONS :

Opus 1, 48, 51, 98, 100, 111, 139.

FANDANGO :

Opus 24 b.

FUGHETTA :

Opus 113.

LAENDLER et WALD-LAENDLER :

Opus 16 a, 23, 44, 55, 58, 75 (pour 1 ou 2 guitares), 75 [bis], 80, 92, 94.

LIEDER :

Opus 89.

WoO Vocal-6*, Gacc.-3*.

LIRA NOTTURNA, DIVERTISSEMENTS et DUO NOCTURNES :

Opus 69, 86.

WoO Vocal-5.

MARCHES :

Opus 24 b, 71 (N° 3), 74 (N° 9), 82.

B Pièces par genres

Par Eddy Favre, Genève (Suisse)

MARCHES et PIÈCE A CARACTÈRE FUNÈBRE :

Opus 46 (N° 5), 67, 82 (trio), 98 (N° 7).

WoO (posth.) 2G-3.

MARCHES D'OPÉRAS et MILITAIRES :

Opus 110, 121, 122.

WoO G-1, G-9, G-16, 2 G-5, G&F(V)-2, [G]Vocal-2.

MAZURKA :

Opus 35, 69 (N° 16).

MENUETS / TEMPO DI MINUETTO :

Opus 24 b, 25, 29, 52, 56 (N° 1), 71 (N° 1), 73 (N° IX), 74 (Nos 2, 6 et 13), 77, 82, 127, 148 (N° 2).

WoO G&F(V)-1.

MONFERRINE :

Opus 12, 24 b.

ODE :

Opus 151 bis.

OUVERTURE :

Opus 61.

OUVERTURES (SINFONIA), INTRODUCTIONS et FINALES D'OPÉRAS :

Opus 53, 121, 122, 123.

WoO G-5, G-11, 2G-1, 2G-2, 2G-4.

WoO (posth.) 2G-1, 2G-2, 2G-3, 2G-4.

PASTORALE :

Opus 149.

WoO G&P-1.

PIÈCES EMBLEMATIQUES ET SENTIMENTALES :

Opus 46, 148, 116.

B Pièces par genres

Par Eddy Favre, Genève (Suisse)

PIÈCES FACILES et PIÈCES DIVERSES :

Opus 50, 59, 74.

WoO G-19*.

POLONAISES :

Opus 9 (var. 6), 19, 24a, 29, 31, 32 (var. 6), 50 (N° 19), 64 (var. 6), 65, 65 [bis], 69 (N° 5), 76, 93, 106, 137.

WoO G&F(V)-3, G&F(V)-4.

POLONAISES et RONDOS ALLA POLACCA de concertos

Opus 30, 30 [bis], 30 [ter], 30 [quater], 70, 70 [bis], 70 [ter], 70 [quater], 70 [quinto].

POTS-POURRIS :

Opus 18, 26, 28, 31, 42, 53, 67, 76, 93, 108, 126.

PRÉLUDES :

Opus 83, 100 (Nos 17 à 24).

PRIÈRES : Voir sous «**Airs de Opéras**» et «**Variations**».

QUINTETTES :

Opus 65, 101 [bis], 102 [bis], 103 [bis].

ROMANCES (voir aussi «**Airs de Opéras**») :

Opus 10, 13, 22, 27, 104, 104 [bis], 151.

WoO Vocal-11, Gacc.-5.

Unresolved Works Vocal-1.

ROMANCES AVEC VARIATIONS :

WoO Vocal-13 et 14, Vocal-16 (accompagnement).

RONDOS / RONDEAUX :

Opus 3, 5, 8, 14, 17, 25, 31, 36, 36 [bis], 66, 68, 71 (N° 1), 77, 100 (Nos 15 et 16), 109, 127.

WoO G-4, G-17*, G-18, G-20*, G&F(V)-1.

B Pièces par genres

Par Eddy Favre, Genève (Suisse)

RONDOS MILITAIRES :

Opus 50 (N°32), 52.

RONDONGINO / RONDONCINI :

WoO G-2, G-21*, G-22*.

ROSSINIANE / FANTAISIES :

Opus 119, 120, 121, 122, 123, 124.

SCHERZO / SCHERZOSO :

Opus 10, 19, 71 (N° 3), 74, 85, 148 (N° 4).

WoO G&P-1.

SÉRÉNADES :

Opus 19, 82, 127.

SICILIENNES :

Opus 24 a, 30, 30 [bis], 30 [ter], 70, 70 [bis], 70 [ter], 70 [quater], 78.

SONATES :

Opus 15, 96, 150. (85: voir «**Duos concertants**»)

SONATINES :

Opus 71.

WoO G-24*.

SUITE HÉROÏQUE ET TRIOMPHALE :

Attr. G&F-1.

TARENTELLES :

Opus 24 b, 93.

WoO (posth.) 2G-5.

TYROLIENNE :

Opus 24b.

B Pièces par genres

Par Eddy Favre, Genève (Suisse)

VALSES :

Opus 21, 57, 58, 90, 99, 103, 103 [bis], 116, 147 (N° 15).

WoO G-20*, G-21*, G-25*, G-26, G-27, G-28.

WoO (posth.) G-2.

VARIATIONS (voir aussi «Airs nationaux variés» et «Thèmes variés») :

Opus 2, 4, 6, 7, 9, 20, 24a, 25, 32, 34, 35, 38, 38 [bis], 38 [ter], 42, 45, 47, 49, 60, 62, 63, 64, 65, 65 [bis], 70, 70 [bis], 70 [ter], 70 [quater], 72, 81, 82, 84, 86 (N°17), 87, 88, 91, 97, 99, 101, 101 [bis], 102, 102 [bis], 103, 103 [bis], 104, 104 [bis], 105, 107, 110, 111 N° 5, 112, 114, 115*, 117*, 118, 120, 121, 122, 123, 124, 126, 127, 128, 130, 138, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147 [b].

WoO G-3 (3 thèmes), G-4 (3 thèmes), G-15, vocal-13, vocal-16.

WoO (posth.) G-1, G-15.

Attr. G-1.

Variations sur des thèmes d'opéras (les numéros sont repris de la rubrique précédente) :

Opus 4, 65, 65 [bis], 72, 86 (N° 17), 87, 88, 97, 101, 101 [bis], 102, 102 [bis], 105, 110, 120 (2 thèmes), 121 (3 thèmes), 122, 123, 124, 126 (3 thèmes), 128, 146.

WoO G-3 (N° 1), G-4 (N° 2), G-10, G-15.

VARIÉTÉS AMUSANTES : voir «Pièces faciles et diverses»

WALD-LAENDLER : voir «Laendler»

Notes et commentaires (English translation : last page) :

*) uvre identifiée, mais aucune publication disponible à ce jour.

Opus 131 à 136 : Aucun manuscrit ni publication retrouvé à ce jour.

B Pièces par genres

Par Eddy Favre, Genève (Suisse)

Commentaires (suite) :

Les arrangements de concertos ont été édités sous le même numéro d'opus que l'œuvre originale. Afin de les distinguer, ce dernier est complété par «[bis]», «[ter]», etc.

Contrairement aux variations, les airs et thèmes variés ont leur propre classification, car ils forment une composition homogène.

Les œuvres cataloguées sous «Unresolved» ne figurent pas sur cette liste. Par contre, celles «attribuées à Mauro Giuliani» sont mentionnées, car elles ont été publiées.

Cette liste comprend aussi les menuets et «Tempo di minuetto», polonaises et «Tempo di polacca», rondos, scherzos, etc., contenus dans des œuvres à plusieurs pièces ou mouvements, telles que les divertissements, études, concertos, grands duos, pots-pourris, Rossiniane.

Certaines œuvres ou pièces peuvent donc figurer deux fois ou plus dans cette liste. Exemples :

- Op. 15 : sous *Sonates* (comme œuvre entière) et *Rondos* (3^e mouvement).
- Op. 31 : sous *Pots-pourris* (comme œuvre entière), *Polonaises* et *Caccia*.
- Op. 109 : sous *Caccia* (comme pièce de genre) et *Rondos* (forme musicale).

Selon les règles de la *forme sonate* un *trio* suit les *menuets* et les *scherzos*. Dans l'œuvre de Mauro Giuliani, il en va de même pour de très nombreuses pièces. Aucun de ces trios n'est mentionné dans cette liste.

Les airs, cavatines, chœurs et romances **tirés d'opéras** sont mentionnés sous *Airs d'opéras*.

Tous les thèmes d'opéras sont détaillés dans la liste **G. 2**.

Genève, 8 mai 2009. EF

B Pieces by kind

Established by Eddy Favre, Geneva (Switzerland)

Notes and comments

* Identified work but no available publication to date.

Opus 131 to 136 : no manuscript nor publication found to date.

The arrangements of concertos have been edited under the same opus number as the original work ; in order to distinguish them this latter is completed with «[bis]», «[ter]», etc.

Unlike variations, the airs and varied themes have their own classification because they form an homogeneous composition.

The works classified *unresolved* do not figure on this list. On the contrary, those *attributed to Mauro Giuliani* are mentioned, because they have been published.

This list also includes *the menuets and «Tempo di minuetto», polonaises et «Tempo di polacca», rondos, scherzos, etc.*, contained in works with several pieces or movements, such as *divertissements, études, concertos, grands duos, pots-pourris, Rossiniane*.

Some works or pieces may appear 2 times or more in this list.

Exemples :

- Op. 15 : under *Sonates* (whole work) and *Rondos* (3^e mouvement).
- Op. 31 : under *Pots-pourri* (whole work), *Polonaises et Caccia*.
- Op. 109 : under *Caccia* (characteristic piece) and *Rondos* (musical form).

According to the rules of the *forme sonate*, a trio follows the *menuets* and *scherzos*. In Mauro Giuliani's work this is the case for numerous pieces. None of these trios mentioned in this list.

The *airs, cavatines, choirs* and *romances* from operas are mentioned under *Airs d'operas*.